

## ТЕАТР – МУЗЕЙ – ВЫСТАВКА – БИБЛИОТЕКА

### СОДРУЖЕСТВО ПУШКИНСКОГО ТЕАТРА И НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТАХ ДВФУ



Н.В. Шамина и А.И. Вовненко

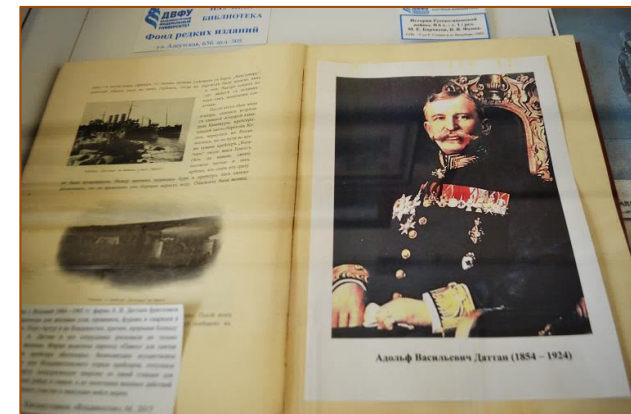
Соединить разные жанры для достижения одной просветительской цели решили в Пушкинском театре ДВФУ и привлекли для сотрудничества сразу несколько единомышленников. Творческий симбиоз заключался в том, чтобы нестандартно и разножанрово донести до людей основные идеи в самой убедительной и запоминающейся форме. И вот накануне премьеры спектакля «Адольф Даттан. Преданность и предательство» (тема которого заслуживает особой статьи) Пушкинский театр представил публике сразу несколько выставок, посвященных эпохе становления Владивостока в XIX веке, духу предпринимательства и строительства, а также созданию первого учебного заведения на Дальнем Востоке – Восточного института. Создателями выставок, иллюстрирующих эпоху событий, происходящих в спектакле, стали галерея, частное собрание картин, библиотека. Театр выступил в роли дирижёра этого слаженного культурного хора.

Выставка «Владивосток Даттана. Свидетельство» была подготовлена Пушкинским театром ДВФУ совместно с

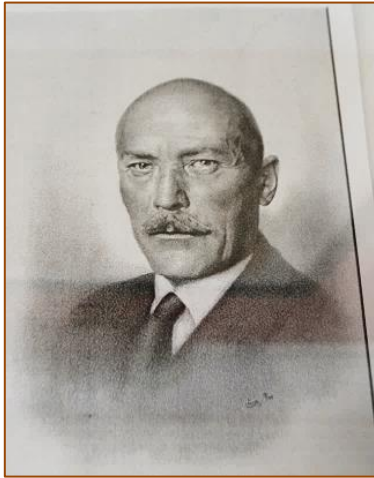
Антикварной галереей «Раритет» и Научной библиотекой ДВФУ. В экспозицию вошли фотографии, открытки и городские газеты XIX – XX веков, редкие издания НБ ДВФУ.

Директор Пушкинского театра ДВФУ Александр Иванович Вовненко отметил: «Живопись в проекте «Владивосток Даттана. Свидетельство» играет важнейшую роль. Собранная из разных коллекций, она воссоздаёт атмосферу города, где жил и работал Даттан. В то же время на полотнах запечатлены здания, возведение которых стало частью биографии Адольфа Васильевича и во многом определило облик Владивостока. Важно отметить, что каждый дом символизирует грань деятельности Даттана и возглавляемой им фирмы».

Заведующая сектором научных исследований НБ ДВФУ Наталья Владимировна Шамина рассказала о своём участии в проекте: «Эта наша выставка в большей степени посвящена Адольфу Даттану, который как меценат получил несколько наград за участие в Русско-японской войне. Во время войны им был зафрахтован ледокол «Павел», и он выводил отряд владивостокских крейсеров (у нас замерзающая бухта была). Он снимал с камней



## БИБЛИОТЕКИ



Барон Фридрих–Вернер фон дер Шуленбург

крейсер «Богатырь», который тут сел на мель, доставлял в город провиант, уголь, снаряды и так далее. Всё делал бесплатно для города и страны: за счёт своих средств, при помощи своих пароходов. Помимо двух военных наград за участие в Русско-японской войне, он получил статского советника, приравненного тогда к генеральскому чину. На выставке мы представили его изображение, где Даттан в парадном мундире, со всеми своими регалиями.

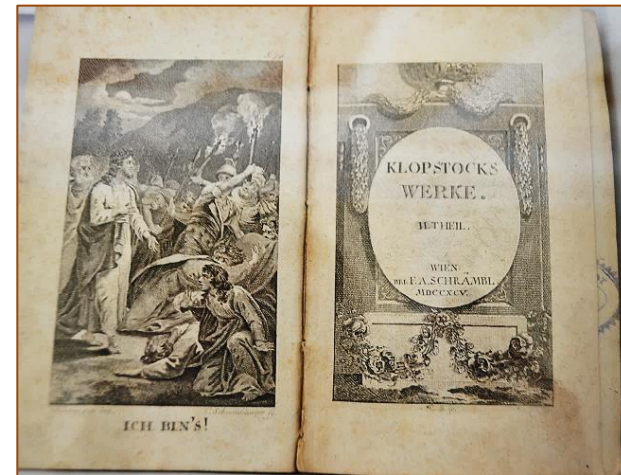
Трагедия случилась, когда посчитали Даттана и его сыновей шпионами. Началась Первая мировая

война и противником России стала кайзеровская Германия, а они были немцы. До сих пор стоит вопрос: «Была ли компания «Зингер» шпионской сетью в России?» Русская контрразведка тогда заподозрила нескольких его служащих в передаче сведений... Около 5 лет Даттан отбыл в сибирских лагерях, при этом два его сына сражались на германской стороне, а один – на русском фронте, за что был награждён. После революции Даттан вернулся во Владивосток, передал дела, уехал в Германию и уже там в 1924 году скончался».

Вторая выставка – «Владивосток. Открытые письма образа былого» – создавалась музеем вместе с частным собранием картин «Пинакотека». На ней представлены рисунки художника Юлиа Рачева-младшего в жанре «архитектурный пейзаж». Организаторы проекта отмечали, что особую ценность рисункам придаёт сочетание педантичной документальности и одновременно присутствующего субъективного образа детских воспоминаний автора. Тщательная прорисовка деталей в соединении с подлинным мастерством человека творческого смогли передать обобщённый

образ ушедшего времени. Эта выставка стала важным этапом в процессе многолетней работы художника над созданием одухотворенного образа Владивостока.

Третьей экспозицией, с которой могли познакомиться посетители Пушкинского театра, была выставка немецких книг XVII – XIX веков «Гутенберг. Наследие» из фонда Научной библиотеки ДВФУ. Экспозицию открывало издание 1730 года Доппельмайера Иоганна Габриеля «Исторические сообщения о Нюрнбергских математиках и художниках». Кроме того, на выставке были представлены некоторые тома первой немецкой экономической энциклопедии 1777 года.



«Когда нам предложили поучаствовать в мероприятии, – отметила Наталья Владимировна Шамина, – из библиотеки барона Фридриха–Вернера фон дер Шуленбурга на плакат о нашей выставке вошла гравюра «Путешествие Телемаха». Бесподобная гравюра позднего средневековья – это наследие и продолжение немецких традиций. Несмотря на название выставки, книг Гутенберга в Научной библиотеке ДВФУ нет, но сохранились книги, напечатанные по гутенбергскому канону из других немецких печатных домов. Мы выбрали в нашем фонде несколько изданий из знаменитой библиотеки барона Гинзбурга. В начале 90-х годов

## БИБЛИОТЕКИ

Израиль просил вернуть эту коллекцию в страну, поскольку по национальности Гинзбурги были немецкими евреями. Это известная библиотека с большим количеством еврейских списков, с очень важной рукописной частью. В советские времена уже не стало сопоставимых с такой коллекцией частных библиотек.



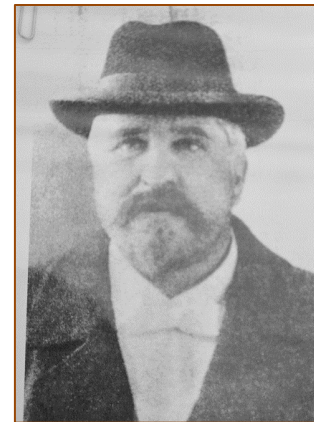
Семья Гинзбургов много лет прожила в России и уехала из страны после революции 1917 года. Гинзбург умер в Париже. После революции его коллекцию, сложенную в ящиках, нашли в подвалах Румянцевской библиотеки, вот почему её основной

фонд остался в Москве, в «Ленинке», и лишь некоторые книги попали в другие библиотеки. Сегодня одна их часть находится в Нью Йорке, другая – в Иерусалимском университете и большая часть – в Москве.

В 1963 – 1964 годах контейнеры с книгами из библиотеки им. Горького Ленинградского государственного университета им.

Жданова шли сюда, на Дальний Восток. И среди этих редких книг находились в том числе издания из знаменитого книжного собрания Гинзбургов».

Премьера спектакля «Адольф Даттан. Преданность и предательство», посвященного судьбе одного из основателей Восточного института, прошла успешно. Но не только выставки, но и цикл публичных лекций – «Олигархи Владивостока и Пушкинский театр» о предпринимателях и меценатах города, внёсших вклад в его развитие, сопровождал это событие. Накануне спектакля в театре прошла также встреча «Русские иностранцы», где был представлен не только меценат Адольф Даттан, но и основатель российской китобойной промышленности, самый богатый человек старого Владивостока Отто Вильгельм Линдгольм. И уже после премьеры в Пушкинском театре была организована заключительная встреча «Благодетели и меценаты», посвященная первым промышленникам Дальнего Востока, купцам первой гильдии Алексею Старцеву и Михаилу Суворову. Ровесник города М.И. Суворов был крупным строителем Владивостока, который мечтал обеспечить жильём всех нуждающихся.



Суворов Михаил Иванович  
(1860 – 1912)

«Суворов очень много работал вместе с Даттаном, – добавила к рассказу о своём участии в выставке Н.В. Шамина, – Даттан давал деньги, а Михаил Иванович был подрядчиком. Дом Даттана Суворов построил, а Даттан подарил его потом Восточному институту для преподавателей. И в нём жил первый ректор Восточного института Позднеев Алексей Матвеевич. Поэтому имена Михаила Ивановича Суворова и Адольфа Васильевича Даттана стоят рядом по роду их важной общественной деятельности. Они оба хотели видеть Владивосток европейским, в стиле классической архитектуры красивым

## БИБЛИОТЕКИ



городом, а разбогатеv, оба стали известными во Владивостоке меценатами. Суворов в 1912 г. умер в Москве, но он так много сделал для города! Михаила Ивановича у нас называли «владивостокским Саввой Морозовым». Свою личную огромную библиотеку он завещал единомышленнице, сподвижнице по благотворительной деятельности Павле Николаевне Конде-Ренгартен. Павла Николаевна впоследствии передала всю его библиотеку Обществу изучения Амурского края, желая, чтобы у потомков осталась память об этом замечательном человеке.

В 30-е годы ГДУ разделяется на Дальневосточный государственный университет и Политехнический институт. Политехническому институту отдают здание бывшего Восточного института на Пушкинской, 10, а ДВГУ – здание на Суханова. В начале 60-х годов, когда в институте открылось архитектурное отделение, туда передали часть коллекции Суворова. Так вот в дальнейшем и оказалась эта коллекция у нас. Это более 50 изданий архитектурных альбомов с книжными знаками М.И. Суворова, вышедшие в период 1850 – 1899 гг. на русском, немецком, английском и французском языках. После реорганизации и объединения трёх крупных дальневосточных университетов в 2011 году, при объединении библиотек коллекция оказалась в фонде

редких изданий НБ ДВФУ. Студенты-архитекторы всегда с удовольствием их рассматривают, восторгаются, как хорошо они выполнены. Это не фотографии, а графика с изумительной гравировкой.

В Пушкинском театре в экспозицию мы представили один из альбомов из коллекции М.И. Суворова «Архитектурные альбомы 19 века». Это немецкий альбом кованых решёток, из которого были взяты их образцы для Дома Даттана и магазина «Кунст и Альберс» (ГУМ). Весь Владивосток, который тогда мощно строился, бегал к Суворову, люди смотрели, выбирали и заказывали понравившееся».

Своё мнение об участии сторон в этом проекте высказал директор Пушкинского театра А.И. Вовненко: «Научная библиотека университета и Пушкинский театр ДВФУ – родственные, синонимичные организации. Библиотека, очевидно, в своей деятельности должна руководствоваться конкретными научными и образовательными задачами университета, но в то же самое время она как институт культуры в известной степени является таким полпредом – полномочным представителем ДВФУ в городе. Тем более, что и главный корпус самой библиотеки находится на территории центральной части Владивостока.

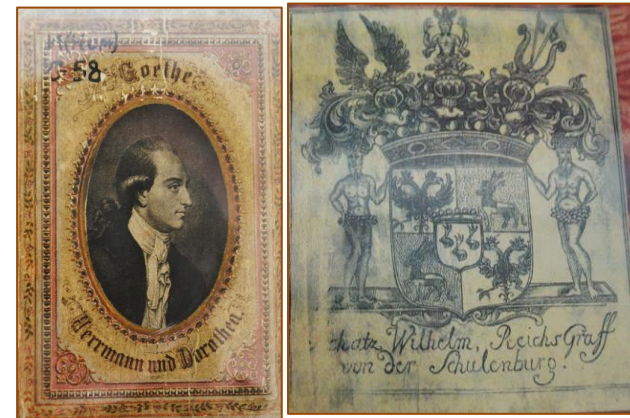
Мне очень приятно, что коллеги из библиотеки с радостью откликаются на все наши инициативы по выставкам и



## БИБЛИОТЕКИ

иллюстративно, с помощью книг, подкрепляют те проекты, которые мы реализуем. Здесь, конечно, огромная благодарность руководителю НБ ДВФУ Сергею Геннадьевичу Соловьеву и коллективу, который с воодушевлением отзывается на такие наши предложения! Сейчас вот к Году Германии в России коллеги представили книги, связанные с немецкой культурой. До этого в рамках акций «Ассамблеи владивостокских студентов всех поколений» мы делали выставки по истории высшего образования на Дальнем Востоке нашей страны. И во время большой выставки Анатолия Кацука, где была представлена его живопись, графика, документалистика, – коллеги тоже делали выставку, связанную с изобразительным искусством мастера, и образованием на Дальнем Востоке».

*Материал подготовлен Маликовой С.Б., редактором-составителем альманаха «Власть книги»*



Оригинальный сборник Гёте. Рядом – экслибрис из библиотеки барона Фридриха–Вернера фон дер Шуленбурга